

Taller de **convivencia**

[Kitti Baracsi](#), [Marta Ruffa](#), [Daniela Adarve Galindo](#)

Perspectiva y metodología

El taller de convivencia se basa en dos principios fundamentales según nuestra visión:

En primer lugar, creemos que es necesario crear **relaciones de horizontalidad** como base para empezar a trabajar sobre las emociones y los conflictos. Es un proceso largo que se puede poner en marcha introduciendo herramientas que por un lado aseguran una **participación más equilibrada** y transparente y por otro **responsabilizan al alumnado** en la coordinación de los debates. La involucración y participación del profesorado en las actividades en un papel horizontal es fundamental para crear momentos que queden fuera de la rutina y de las estructuras establecidas, que muchas veces no permiten a lxs actores (tanto alumnxs como profesorxs) intervenir de una manera eficaz y constructiva en las dinámicas negativas. La idea de base es **involucrar a lxs alumnxs más marginalizadx** en las actividades dándoles **papeles relevantes**.

Creemos importante promover **otras formas de aprendizaje**, partiendo de la base de que el conocimiento también se adquiere **desde el cuerpo y la emoción**, como canalizadores fundamentales dentro del mismo. Por lo tanto, a través de actividades lúdicas potenciamos tanto la **expresión y reflexión sobre las emociones**, como **la creatividad en la transformación positiva de los conflictos**.

Durante los talleres trabajamos desde **la perspectiva de género** que nos permite reflexionar sobre las dinámicas de poder y los roles de género establecidos dentro de la clase, por lo tanto introducir cambios en esas dinámicas, sobre todo a través de las herramientas de participación ya mencionadas.

Descripción de las sesiones: objetivos, dinámicas y conclusiones

1ª sesión

Objetivos:

- introducción de las herramientas de escucha y moderación de debates: sentarse en círculo, turno de palabra - papel de moderador/a, señal de silencio
- diagnóstico de los aspectos positivos y puntos conflictivos de la clase

Dinámicas:

- **definición colectiva de las reglas** que respetamos: lxs alumnxs establecen sus propias reglas desde el principio, apoyamos la reflexión colectiva sobre el significado de algunos términos (¿Qué significa respetarse?; ¿Qué significa escuchar?; ¿Qué es la escucha activa?)
- **cómo nos sentimos**: lxs alumnxs cuentan metafóricamente como se sienten a través de la descripción de un fenómeno meteorológico
- **diagnóstico**: que es lo que me gusta y no me gusta en mi clase (lxs alumnxs escriben de forma anónima en papelitos de color lo que les parece que funciona en la clase y lo que les gustaría que cambiara)
- **¿qué tenemos en común?** juego de la silla que falta

Conclusiones:



La sesión ha sido muy importante para entender las problemáticas del grupo. F
problemas que derivan de las dificultades de comunicación por un lado y por otro lado de las raíces en
la gestión de emociones y empatía.

2ª sesión

Objetivos:

- análisis de los conflictos más recurrentes y proporcionar herramientas que ayuden a reflexionar sobre ellos colectivamente
- introducción de dinámicas que ayuden la expresión de emociones y fomenten la empatía

Dinámicas:

- **¿cómo nos sentimos?:** en círculo, cada alumnx cuenta cómo se siente mientras lxs dos compañerxs a su lado imitan y expresan sus emociones a través de gestos
- **compartir los aspectos positivos:** se comparten con el grupo clase los papelitos anónimos que lxs alumnx escribieron durante el primer encuentro contando lo que les gusta en su clase
- **actuación y análisis colectiva de situaciones conflictivas:** unxs alumnx actúan frente de lxs compañerxs unas de las situaciones conflictivas que salieron a relucir durante el diagnóstico del primer encuentro y que ellxs mismxs identificaron como negativas. Después de cada actuación, pedimos al grupo que reflexione sobre la situación que se ha representado: ¿Es una situación positiva o negativa?; ¿Por qué?; ¿Cómo pensáis que se puede sentir el/la compañerx cuando le pasa algo parecido?; ¿Qué soluciones se podrían encontrar para que esta situación mejore y/o no se vuelva a repetir?

Conclusiones:

Hemos detectado una mejora en la identificación y el reconocimiento de las raíces de ciertas situaciones conflictivas. Actuar y analizar de una manera lúdica las situaciones en las que algúnx compañerx se siente mal por sentirse excluidx o ser identificadx siempre como el/la culpable, ha sido una oportunidad para activar la creatividad de lxs niñxs en la búsqueda de soluciones. Hemos escuchado propuestas y reflexiones muy interesantes y profundas por parte del alumnado.

3ª-4ª sesión

Objetivo:

Trabajar la empatía y las emociones desde el cuerpo

Dinámicas:

- **contarnos historias:** momentos de vida que nos han hecho tristes, felices, cuando hicimos felices o tristes a alguien
- **fotografías/máquinas** de la tristeza, alegría, rabia: trabajando desde el cuerpo simbolizamos emociones a través de posiciones de cuerpo que se convierten en 'fotografías' grupales y en 'máquinas' añadiendo movimientos y voz
- **la amplitud de las emociones:** actuar emociones sencillas desde cero hasta su clímax para explorar que cada emoción puede tener una amplitud variada, una reflexión que nos ayuda a identificarlas y regularlas

Conclusiones:

Hemos reflexionado sobre emociones, cómo viven esas emociones y de que manera pueden identificarlas y regularlas antes de que lleguen a ser demasiado fuertes.

Aunque entendemos que trabajar sobre emociones significa también desestabilizar el cotidiano, consideramos que es una ocasión para entender mejor las causas y facilitar procesos que a largo plazo tienen un impacto transformador.

Evaluación de los talleres

A lo largo de los talleres y a medida de que se iban desarrollando las diferentes actividades, han salido a relucir problemas e incomprensiones, tanto entre alumnxs como entre alumnxs y maestros: **hemos hablado de los conflictos y reflexionado colectivamente buscando posibles soluciones.**

En 4 sesiones no pretendemos llevar a cabo procesos transformadores, sino **dar comienzo a ciertos cambios pequeños pero significativos.** También, nuestra visión es **introducir herramientas sencillas que luego tanto el profesorado como el alumnado puede proponer y utilizar** tanto en la solución de situaciones complejas como en actividades cotidianas en cuanto lo ven necesario. En este sentido hemos cumplido los objetivos de las sesiones.

De otro lado sentimos la necesidad de introducir talleres parecidos de manera más frecuente y integrada en el programa curricular. Creemos también que la **formación** del profesorado en la dirección de métodos lúdicos-artísticos puede añadir una herramienta importante para su trabajo diario.